

ORGANIZACE A KRITÉRIA HODNOCENÍ MATURITNÍ ZKOUŠKY

82-41-M/05 Grafický design

Třída: 4AD

Školní rok 2026/2027 – jarní zkušební období 2027

1. Účel a právní rámec dokumentu

Tento dokument stanovuje základní organizaci, průběh, formy a způsob hodnocení maturitní zkoušky ve Střední škole Horažďovice pro školní rok 2026/2027, zejména pro jarní zkušební období roku 2027. Je koncipován jako podklad pro zveřejnění školy a pro informování žáků maturitních ročníků, pedagogických pracovníků a členů zkušebních maturitních komisí.

Maturitní zkouška se řídí zejména:

zákonem č. 561/2004 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů,

vyhláškou č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů,

aktuálními sděleními a metodickými materiály MŠMT,

pokyny a metodickými materiály Centra pro zjišťování výsledků vzdělávání (CERMAT),

příslušnými školními vzdělávacími programy SŠ Horažďovice a rozhodnutími ředitele školy.

2. Základní členění maturitní zkoušky

Maturitní zkouška se skládá ze společné části a profilové části. Žák získá střední vzdělání s maturitní zkouškou pouze při úspěšném vykonání všech povinných zkoušek obou částí.

Část MZ	Charakter	Zajišťuje
Společná část	didaktické testy	MŠMT / CERMAT, organizačně škola
Profilová část	písemné práce, praktické a ústní zkoušky	SŠ Horažďovice

3. Společná část maturitní zkoušky – jaro 2027

Pro maturitní zkoušku v roce 2027 je povinnou součástí společné části zkouška z českého jazyka a literatury formou didaktického testu a druhá povinná zkouška z matematiky nebo cizího jazyka podle

volby žáka a podmínek příslušného oboru. Nepovinné zkoušky lze konat v rozsahu a skladbě stanovené právními předpisy.

3.1 Termíny stanovené MŠMT

MŠMT stanovilo pro jarní zkušební období roku 2027 konání didaktických testů společné části v období od pondělí 3. května 2027 do čtvrtka 6. května 2027. Konkrétní jednotné zkušební schéma s přesnými časy je třeba po jeho zveřejnění doplnit do finální verze dokumentu.

Zkouška	Termín	Poznámka
Český jazyk a literatura – didaktický test	3.–6. 5. 2027	přesný den a čas dle JZS MŠMT
Cizí jazyk – didaktický test	3.–6. 5. 2027	přesný den a čas dle JZS MŠMT
Matematika – didaktický test	3.–6. 5. 2027	přesný den a čas dle JZS MŠMT

3.2 Organizace didaktických testů ve škole

Ředitel školy určí zkušební učebny, zadavatele a další osoby zajišťující průběh zkoušek v souladu s pokyny CERMAT,

Žáci jsou povinni dostavit se včas do určené učebny a řídit se pokyny zadavatele,

Povolené pomůcky se řídí aktuálními pokyny CERMAT pro jednotlivé předměty,

Při zkoušce je nutné dodržovat pravidla pro používání povolených pomůcek, záznamových archů a další zkušební dokumentace,

Organizační opatření pro žáky s přiznaným uzpůsobením podmínek se realizují podle platného doporučení školského poradenského zařízení a rozhodnutí příslušného orgánu.

4. Profilová část maturitní zkoušky

Zkouška	Termín	Poznámka
Písemná zkouška ČJ a lit.	7. 4. 2027	přesný čas dle harmonogramu
Písemná zkouška cizí jazyk	8. 4. 2027	přesný čas dle harmonogramu
Praktická zkouška	16. 4. 2027 zadání, 19.-30. 4. 2027	přesný čas dle harmonogramu
Dějiny výtvarné kultury	19.-21. 5. 2027	Přesný den i čas dle harmonogramu
Propagace	19.-21. 5. 2027	Přesný den i čas dle harmonogramu
Počítačová grafika (nepovinná zkouška)	19.-21. 5. 2027	Přesný den i čas dle harmonogramu
Aranžování (nepovinná zkouška)	19.-21. 5. 2027	Přesný den i čas dle harmonogramu

Profilová část maturitní zkoušky vychází z charakteru jednotlivých oborů vzdělání a příslušných školních vzdělávacích programů SŠ Horažďovice. Ředitel školy stanoví nabídku povinných a nepovinných zkoušek, jejich formu, témata/okruhy, způsob hodnocení, kritéria hodnocení a termíny.

4.1 Český jazyk a literatura

Profilová zkouška se koná formou písemné práce a ústní zkoušky.

Písemnou prací z českého jazyka a literatury se rozumí vytvoření souvislého textu, jehož **minimální rozsah je 250 slov**. Písemná práce trvá **120 minut** včetně času na volbu zadání. U žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se čas navyšuje podle typu podpůrného opatření.

Žák si volí jedno z minimálně **čtyř možných zadání**,

Dílčí zkouška konaná formou písemné práce ze zkušebního předmětu Český jazyk a literatura je hodnocena podle tří základních kritérií, resp. šesti dílčích kritérií:

1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií

1A téma, obsah

1 B komunikační situace, slohový útvar

2. Funkční užití jazykových prostředků

2A pravopis, tvarosloví a slovo tvorba

2B lexikum

3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu

3 A větná syntax, textová koheze

3 B nadvětná syntax, koherence textu Stránka 4 z 9

Každé z těchto dílčích kritérií je hodnoceno body na škále 0–1–2–3–4–5. Maximální dosažitelný počet bodů za celou dílčí zkoušku je tedy 30.

Minimální počet bodů pro úspěšné splnění písemné práce je 12.

V případě, kdy je písemná práce v dílčím kritériu 1 A nebo v dílčím kritériu 1 B (Vytvoření textu podle zadaných kritérií) hodnocena počtem bodů „0“, podle dalších kritérií se již nehodnotí a výsledný počet bodů za písemnou práci je roven „0“. Závazně se hodnotí **0 body**, pokud text splňuje alespoň jednu z těchto charakteristik:

- písemná práce **nesplňuje požadavky na dílčí kritérium 1 A**: text se prokazatelně nevztahuje k zadanému tématu, reflektuje zcela jiné téma,
- písemná práce **nesplňuje požadavky na dílčí kritérium 1 B**: text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace,
- písemná práce **nesplňuje požadavky na stanovený minimální rozsah**: text nesplňuje požadovaný rozsah slov (tj. 250 slov), a to ani v rámci stanovené tolerance (minus 50 slov).

Předmětem hodnocení je pouze autorský text žáka. Text prokazatelně převzatý z dostupného zdroje se nezapočítává do celkového rozsahu písemné práce, a není tedy předmětem hodnocení.

Kritéria hodnocení a bodová škála hodnocení je uvedena v **příloze č. 1**, která je nedílnou součástí tohoto sdělení – viz dále.

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ

	0	1	2	3	4	5
1A	Text se nevztahuje k zadanému tématu.	Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.	Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.	Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.	Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.	Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.
1B	Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.	Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.	Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.
2A	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb)¹. - Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb). - Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb). - Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb). - Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby). - Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují jen ojediněle (0-1 chyba). - Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	- Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní. - V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. - V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je spíše chudá. - V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. - V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení v zásadě narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční. - V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. - V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.
3A	- Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. - Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. - Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. - Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. - Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky. - Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. - Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční. - Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují. - Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	- Text je nesoudržný a chaotický. - Členění textu je nelogické. - Text je argumentačně nezvládnutý. - Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	- Kompozice textu je nepřehledná. - V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky. - Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná. - Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.	- Kompozice textu je spíše nahodilá. - V členění textu se často vyskytují nedostatky. - Argumentace je občas nesrozumitelná. - Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je v zásadě vyvážená. - Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je v zásadě srozumitelná. - Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je promyšlená a vyvážená. - Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je srozumitelná. - Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je precizní. - Text je vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je velmi vyspělá. - Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.

Kritéria pro sestavení žákovského seznamu literárních děl pro ústní zkoušku z ČJL:

Žák si na základě školního **Seznamu literárních děl k MZ** sestaví vlastní seznam 20 literárních děl, a to podle stanovených kritérií. Tento seznam odevzdá pro jarní termín nejpozději do 31. března, pro podzimní termín nejpozději do 30. června v roce, ve kterém se koná maturitní zkouška.

Kritéria pro výběr knih:

1. Seznam literárních děl k MZ musí obsahovat minimálně dvě prozaická, dvě básnická a dvě dramatická díla,
2. Seznam literárních děl k MZ nesmí obsahovat více než 2 literární díla od jednoho spisovatele,
3. Seznam literárních děl k MZ musí zároveň obsahovat z každého období minimální počet děl uvedený v jednotlivých sekcích z daného školního seznamu: minimálně 2 díla z období do roku 1800, minimálně 3 díla z období 1800-1900, minimálně 4 díla světové literatury z 20.-21. století a minimálně 5 děl z české literatury z období 20.-21. století.

1. Ústní zkouška se koná formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu k dílu, které se žák vylosuje ze svého seznamu. Délka ústní zkoušky bude **15 minut**, délka přípravy (na potítku) bude 20 minut.

2. Žáci budou losovat z dvaceti literárních děl ze svého seznamu, ke každému literárnímu dílu je zpracován pracovní list. V jednom dni nelze losovat pracovní list ke stejnému literárnímu dílu dvakrát.

3. PRAVIDLA pro konání ústní maturitní zkoušky z ČJL ve školním roce 2026/2027: zkouška je hodnocena podle čtyř následujících kritérií:

1. Analýza uměleckého textu:

I. část: téma a motiv, časoprostor, kompoziční výstavba, literární druh a žánr

II. část: vypravěč / lyrický subjekt, postava, vypravěcí způsoby, typy promluv, veršová výstavba

III. část: jazykové prostředky

2. Literárněhistorický kontext literárního díla

3. Analýza neuměleckého textu:

I. část: porozumění textu, charakteristika komunikační situace

II. část: funkčně stylové charakteristiky textu, jazykové prostředky

4. Výpověď v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury

První a třetí kritérium je rozčleněno na dílčí kritéria, žák je tedy hodnocen celkem v 7 oblastech. Každé kritérium, resp. dílčí kritérium je hodnoceno na bodové škále 0–1–2–3–4. Maximální dosažitelný počet bodů za celou dílčí zkoušku je tedy 28. Hranice úspěšnosti je 13 bodů.

4. SEZNAM ČETBY pro školní rok 2026/27: Školní seznam četby

5. FORMULÁŘ k vyplnění seznamu četby pro školní rok 2026/27: Příloha k seznamu četby

ČJL – BODOVÁ ŠKÁLA HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY

	0	1	2	3	4
ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře. •Analýza textu je nedostatečná. •Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře. •Analýza textu je dostatečná. •Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas. •Analýza textu je dobrá. •Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle. •Analýza textu je velmi dobrá. •Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná. •Analýza textu je výborná. •Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.
CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU	•Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.	•Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.	•Ve sdělení se občas objevují nedostatky. •Pomoc zkoušejícího je nutná občas.	•Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle. •Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.	•Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují. •Pomoc zkoušejícího není nutná.
VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY	•Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho strukturu se ve vysoké míře vyskytují nedostatky. nebo •Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje. •Argumentace je nedostatečná.	•Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není plynulý, v jeho strukturu se ve větší míře vyskytují nedostatky. •Argumentace je dostatečná.	•Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury. •Projev není občas plynulý, v jeho strukturu se občas vyskytují nedostatky. •Argumentace je dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle. •Argumentace je velmi dobrá.	•Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují. •Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují. •Argumentace je výborná.

4.2 Anglický jazyk

Profilová část cizího jazyka se skládá z písemné práce a ústní zkoušky.

Profilová písemná zkouška

KATALOG POŽADAVKŮ

Žák dovede:

- popsat místo, cestu, věc, osobu,
- popsat zážitek, událost, zkušenost, děj,
- popsat pocity a reakce, např. lítost, radost, libost/nelibost, souhlas/nesouhlas, překvapení, obavu,
- popsat a/nebo představit sebe i druhé,
- vyjádřit názor / postoj / morální stanovisko,
- vyjádřit vlastní myšlenky,
- vyjádřit úmysl, přání, omluvu, žádost, prosbu, nabídku, pozvání, doporučení apod.,
- vysvětlit určité činnosti a/nebo skutečnosti,
- vysvětlit problém a/nebo navrhnout řešení problému,
- vysvětlit, co považuje za důležité,
- sdělit / ověřit si informace a zprávy,
- požádat o informace,
- zeptat se na názor, postoj, pocity, problém apod.,
- shrnout a/nebo využít faktografické informace.

Charakteristika písemného projevu žáka

Žák dovede s ohledem na požadovaný slohový útvar napsat srozumitelná sdělení a obsahově i jazykově nekomplikované souvislé texty, ve kterých jsou informace a myšlenky vyjádřeny jasně a srozumitelně, vhodně a účelně vzhledem k zadání písemné práce a v souladu s běžnými pravidly výstavby požadovaného typu textu. Výsledný text je čitelný a splňuje požadavky na stanovený rozsah.

Myšlenky a informace jsou v textu řazeny lineárně a tam, kde je to vhodné, jsou propojeny běžnými spojovacími výrazy. Text je vhodně organizován. Pokud to vyžaduje typ textu s ohledem na zadání, je text ve standardizované konvenční podobě.

Jazykové prostředky jsou v rámci požadované jazykové úrovně použity přesně, vhodně a v odpovídajícím rozsahu. Pravopis a lexikální prostředky respektují standardní variety jazyka.

Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na komunikační situaci a příjemce. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však ovlivnit srozumitelnost písemného projevu žáka.

Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Požadovaný písemný projev se vztahuje ke konkrétním a běžným tématům a situacím, s nimiž se žák může setkat v každodenním životě.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, přátelé, volnočasové aktivity, koníčky, zájmy apod.), veřejné (služby, společenské události, kultura a sport, příroda, tradice apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, pobyt na jazykovém kurzu apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.).

ZÁKLADNÍ SPECIFIKACE PÍSEMNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

Písemnou práci z cizího jazyka se rozumí vytvoření **2 souvislých textů** v celkovém minimálním rozsahu **200 slov**. Písemná práce trvá **90 minut**. Při konání písemné práce má žák možnost použít **překladový slovník**.

Pro písemnou práci z konkrétního cizího jazyka navrhuje komise 2 zadání, která se žákům zpřístupní bezprostředně před zahájením zkoušky. Žák vypracuje obě zadání. Zadání písemné práce obsahuje název zadání, způsob zpracování zadání a popřípadě výchozí text k zadání.

Zadání písemné práce je přizpůsobeno studijnímu oboru.

TYPY TEXTŮ

1. část (130 – 150 slov)	2. část (70 – 80 slov)
MOTIVAČNÍ DOPIS	VZKAZ
STÍŽNOST	OZNÁMENÍ
ČLÁNEK	POZVÁNKA

KRITÉRIA HODNOCENÍ – 1. ČÁST

	I – Zpracování zadání/ Obsah	II – Organizace a koheze textu	III – Slovní zásoba a pravopis	IV – Mluvnické prostředky
	A – Zadání	A – Organizace textu	A – Přesnost	A – Přesnost
3	- Požadovaná charakteristika textu¹ je dodržena, - Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny, (Délka textu odpovídá požadovanému rozsahu.)	- Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek, - Text je vhodně členěný a organizovaný.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁵
2	- Požadovaná charakteristika textu¹ je většinou dodržena, - Většina bodů zadání je jasně a srozumitelně zmíněna.	- Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek, - Text je většinou vhodně členěný a/nebo organizovaný.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu/ části textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu/ části textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁵
1	- Požadovaná charakteristika textu¹ není ve větší míře dodržena, - Většina bodů zadání není jasně a srozumitelně zmíněna.	Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.⁴ - Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně.⁵
0	- Požadovaná charakteristika textu¹ není dodržena, - Body zadání nejsou jasně a srozumitelně zmíněny, Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu.*	- Většina textu není souvislá a neobsahuje lineární sled myšlenek, - Většina textu není vhodně členěná a/nebo organizovaná.	- Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění většině textu.⁴ - Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵	- Chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění většině textu.⁴ - Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně.⁵
	B – Rozsah	B – Koheze textu a prostředky textové návaznosti (PTN)	B – Rozsah	B – Rozsah
3	- Body zadání jsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.² - V textu je jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému.	- Rozsah PTN je široký.³ - Chyby v PTN nebrání porozumění textu.⁴ - PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je široká.³	Rozsah mluvnických prostředků je široký.³
2	- Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.² - V textu je většinou jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému, - Text ojediněle obsahuje nadbytečné/ irelevantní informace a myšlenky.	- Rozsah PTN je většinou široký.³ - Chyby v PTN většinou nebrání porozumění textu/ části textu.⁴ - PTN jsou většinou použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je většinou široká.³	Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.³
1	- Body zadání jsou ojediněle rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.² - V textu není ve větší míře jasně vysvětlena podstata myšlenky nebo problému, - Text ve větší míře obsahuje nadbytečné/ irelevantní informace a myšlenky.	- Rozsah PTN je ve větší míře omezený.³ - Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.⁴ - PTN nejsou ve větší míře použity správně a vhodně.⁵	Slovní zásoba je ve větší míře omezená.³	Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.³
0	Body zadání nejsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.²	- PTN jsou omezené/ v nedostatečném rozsahu.³ - Chyby v PTN brání porozumění většině textu.⁴ - PTN jsou ve většině textu použity nesprávně a/nebo nevhodně.⁵	Slovní zásoba je omezená/ v nedostatečném rozsahu.³	Rozsah mluvnických prostředků je omezený/ mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu.³

*Bodové hodnocení deskriptoru nesmí žákovi přilepšit v celkovém hodnocení oddílu. Pokud žák získá 0 bodů za tento descriptor, celá 1. část písemné práce je hodnocena 0 body.

¹Charakteristika textu zahrnuje: typ textu a jeho formální náležitosti, funkční styl, slohový postup, téma zpracované v souladu s komunikačním cílem.

²Posuzuje se i to, jak jsou body zadání rozpracovány s ohledem na požadovanou jazykovou úroveň.

³Posuzuje se vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a požadované úrovni obtížnosti.

⁴Deskriptor zahrnuje chyby, které brání porozumění textu/ části textu, a chyby pod požadovanou úroveň obtížnosti.

⁵Deskriptor zahrnuje chyby, které nebrání porozumění textu.

KRITÉRIA HODNOCENÍ – 2. ČÁST

	I – Zpracování zadání/ Obsah	II – Organizace a koheze textu	III – Slovní zásoba a pravopis	IV – Mluvnické prostředky
3	- Požadovaná charakteristika textu¹ je dodržena, - Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny, - Body zadání jsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.²	- Text je souvislý s lineárním sledem myšlenek, - PTN jsou téměř vždy použity správně a vhodně.³	- Slovní zásoba je široká.⁵ - Chyby ve slovní zásobě a pravopise nebrání porozumění textu.³ - Slovní zásoba a pravopis jsou téměř vždy použity správně.⁶	- Rozsah mluvnických prostředků je široký.⁵ - Chyby v mluvnických prostředcích nebrání porozumění textu.³ - Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁶
2	- Požadovaná charakteristika textu¹ je většinou dodržena, - Většina bodů zadání je jasně a srozumitelně zmíněna, - Body zadání jsou většinou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.²	- Text je většinou souvislý s lineárním sledem myšlenek, - PTN jsou většinou použity správně a vhodně.³ - Chyby v PTN většinou nebrání porozumění textu/ části textu.⁴	- Slovní zásoba je většinou široká.⁵ - Chyby ve slovní zásobě a pravopise většinou nebrání porozumění textu/ části textu.³ - Slovní zásoba a pravopis jsou většinou použity správně.⁶	- Rozsah mluvnických prostředků je většinou široký.⁵ - Chyby v mluvnických prostředcích většinou nebrání porozumění textu/ části textu.³ - Mluvnické prostředky jsou většinou použity správně.⁶
1	- Požadovaná charakteristika textu¹ není ve větší míře dodržena, - Většina bodů zadání není jasně a srozumitelně zmíněna, - Body zadání jsou ojediněle rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.²	- Text není ve větší míře souvislý s lineárním sledem myšlenek, - PTN nejsou většinou použity správně a vhodně.³ - Chyby v PTN ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.⁴	- Slovní zásoba je ve větší míře omezená.⁵ - Chyby ve slovní zásobě a pravopise ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.³ - Slovní zásoba a pravopis nejsou ve větší míře použity správně.⁶	- Rozsah mluvnických prostředků je ve větší míře omezený.⁵ - Chyby v mluvnických prostředcích ve větší míře brání porozumění textu/ části textu.³ - Mluvnické prostředky nejsou ve větší míře použity správně.⁶
0	- Požadovaná charakteristika textu¹ není dodržena, - Body zadání nejsou jasně a srozumitelně zmíněny, - Body zadání nejsou rozpracovány vhodně a v odpovídající míře podrobností.² Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu.*	- Většina textu není souvislá a neobsahuje lineární sled myšlenek, - PTN jsou ve většině textu použity nesprávně a/nebo nevhodně/ v nedostatečném rozsahu.³ - Chyby v PTN brání porozumění většině textu.⁴	- Slovní zásoba je omezená/ v nedostatečném rozsahu.⁵ - Chyby ve slovní zásobě a pravopise brání porozumění většině textu.³ - Slovní zásoba a pravopis jsou ve většině textu použity nesprávně.⁶	- Rozsah mluvnických prostředků je omezený/ mluvnické prostředky jsou v nedostatečném rozsahu.⁵ - chyby v mluvnických prostředcích brání porozumění většině textu.³ - Mluvnické prostředky jsou ve většině textu použity nesprávně.⁶

*Bodové hodnocení deskriptoru nesmí žákovi přilepšit v celkovém hodnocení oddílu. Pokud žák získá 0 bodů za tento descriptor, celá 2. část písemné práce je hodnocena 0 body.

¹Charakteristika textu zahrnuje: typ textu a jeho formální náležitosti, funkční styl, slohový postup, téma zpracované v souladu s komunikačním cílem.

²Posuzuje se i to, jak jsou body zadání rozpracovány s ohledem na požadovanou jazykovou úroveň.

³Deskriptor zahrnuje chyby, které nebrání porozumění textu/ části textu (použity správně), a rozsah PTN (použity vhodně).

⁴Deskriptor zahrnuje chyby, které brání porozumění textu/ části textu, a chyby pod požadovanou úroveň obtížnosti.

⁵Posuzuje se vzhledem k zadání, míře rozpracování bodů zadání a požadované úrovni obtížnosti.

⁶Deskriptor zahrnuje chyby, které nebrání porozumění textu/ části textu.

KRITÉRIA HODNOCENÍ V KATEGORII III A a IV A v 1. části – tolerance a charakter chyb ve slovní zásobě a mluvnických prostředcích

0 globálních chyb (GCH) ¹	3 body	0–5 lokálních chyb (LCH) ²	3 body
1–3 GCH	2 body	6–11 LCH	2 body
4–5 GCH	1 bod	12–17 LCH	1 bod
6 a více GCH	0 bodů	18 a více LCH	0 bodů

KRITÉRIA HODNOCENÍ V KATEGORII III a IV v 2. části – tolerance a charakter chyb ve slovní zásobě a mluvnických prostředcích

0 globálních chyb (GCH) ¹	3 body	0–3 lokálních chyb (LCH) ²	3 body
1–2 GCH	2 body	4–8 LCH	2 body
3–4 GCH	1 bod	9–14 LCH	1 bod
5 a více GCH	0 bodů	15 a více LCH	0 bodů

Při překročení rozsahu o více než **20 % (tj. 40 slov)** se strhává **1 bod** z celkového hodnocení,

Nečitelný text není hodnocen.

¹**Globální chyba** = velká chyba, která brání porozumění

²**Lokální chyba** = menší chyba, tj. chyba která nebrání porozumění (např. pravopis, záměna předložek apod.)

PŘEVOD BODOVÉHO HODNOCENÍ NA ZNÁMKU

HRANICE ÚSPĚŠNOSTI	Hodnocení 5 (nedostatečný)	Hodnocení 4 (dostatečný)	Hodnocení 3 (dobrý)	Hodnocení 2 (chvalitebný)	Hodnocení 1 (výborný)
44 %	0 % - 43 %	58 % – 44 %	73 % – 59 %	87 % – 74 %	100 % – 88 %
16 bodů	0–15	16–21	22–26	27–31	32–36

1. ORGANIZACE ÚSTNÍ ZKOUŠKY Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu.

Pro ústní zkoušku je stanoveno 20 tematických okruhů, ze kterých si žák losuje.

Ke každému tématu je zpracován pracovní list, včetně odborné terminologie daného oboru, která představuje 20 % z pracovního listu. Odborná terminologie se nemusí vztahovat k vylosovanému tématu.

Celá ústní maturitní zkouška trvá 15 minut a skládá se ze čtyř částí:

1. Otevřené otázky zkoušejícího
2. Popis a porovnání obrázků
3. Samostatný projev na odborné téma
4. Simulace reálné situace se zkoušejícím

Příprava k ústní formě této části zkoušky trvá 20 minut a lze při ní použít slovník,

Při ústní zkoušce nelze v jednom dni losovat dvakrát stejné téma.

Zkoušení probíhá za přítomnosti 2 hodnotitelů, kteří jednotlivé části zkoušky bodově hodnotí.

2. HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY Z ANGLICKÉHO JAZYKA

Pro hodnocení zkoušky se používají následující kritéria:

- I. Zadání / Obsah a projev
- II. Lexikální kompetence
- III. Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti
- IV. Fonologická kompetence

Každá ze čtyř částí zkoušky je hodnocena podle prvních tří kritérií, čtvrté kritérium je aplikováno na celou zkoušku.

Každé kritérium je hodnoceno body 0–3.

Celkový počet dosažitelných bodů celé zkoušky je 39, minimální počet bodů je 18 bodů.

V případě, kdy je část ústního projevu v kritériu I. (Zadání / Obsah a projev) hodnocena počtem bodů „0“, podle dalších kritérií se ústní projev v dané části nehodnotí a výsledný počet bodů za tuto část je roven „0“.

V kritériu I. se uděluje „0“ v případě: nedodržení splnění zadání – ústní projev se nevztahuje k zadanému tématu, nesplňuje ověřovanou dovednost (reakce na otázky, samostatný ústní projev), nesplňuje specifickou / odbornou znalost či dovednosti u 2. a 4. části.

KRITÉRIA HODNOCENÍ – ústní část

	I – Zadání/Obsah a projev	II – Lexikální kompetence	III – Gramatická kompetence a prostředky textové návaznosti (PTN) ¹	IV – Fonologická kompetence
3	- Sdělení odpovídá zadání, je účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. ² - Sdělení je souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího není nutná.	(Specifická) ³ slovní zásoba je široká. (Specifická) ³ slovní zásoba je použita správně ⁴ a chyby nebrání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou použity správně ⁵ a chyby nebrání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět ⁶. - Výslovnost je správná. ⁴ - Intonace je přirozená.
2	- Sdělení většinou odpovídá zadání, je většinou účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. ² - Sdělení je většinou souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie jsou většinou používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ojediněle nutná.	(Specifická) ³ slovní zásoba je většinou široká. (Specifická) ³ slovní zásoba je většinou použita správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je většinou široký. - Mluvnické prostředky včetně PTN jsou většinou použity správně a/nebo chyby ojediněle brání porozumění.	- Projev je natolik plynulý, že příjemce většinou nemusí vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. ⁶ - Výslovnost je většinou správná. - Intonace je většinou přirozená.
1	- Sdělení ve větší míře neodpovídá zadání, není ve větší míře účelné, jasné a v odpovídající míře podrobné. ² - Sdělení není ve větší míře souvislé s lineárním sledem myšlenek. - Komunikativní strategie nejsou ve větší míře používány vhodně. - Pomoc/asistence zkoušejícího je ve větší míře nutná.	(Specifická) ³ slovní zásoba je ve větší míře omezená. (Specifická) ³ slovní zásoba není ve větší míře použita správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Rozsah mluvnických prostředků včetně PTN je ve větší míře omezený. - Mluvnické prostředky včetně PTN nejsou ve větší míře použity správně a/nebo chyby ve větší míře brání porozumění.	- Projev je natolik nesouvislý, že příjemce musí ve větší míře vynakládat úsilí jej sledovat či mu porozumět. ⁶ - Výslovnost je ve větší míře nesprávná. - Intonace je v omezené míře přirozená.
0	Sdělení ani za neustálé pomoci/asistence zkoušejícího nesplňuje požadavky zadání. ²	(Specifická) ³ slovní zásoba je v nedostatečném rozsahu/není použita správně/chyby brání porozumění sdělení.	Mluvnické prostředky včetně PTN jsou v nedostatečném rozsahu/nejsou použity správně/chyby brání porozumění sdělení / nejsou na požadované úrovni obtížnosti.	- Projev je natolik nesouvislý, že jej příjemce nemůže sledovat či mu porozumět. ⁶ - Výslovnost brání porozumění sdělení. - Intonace je nepřirozená.
Pro nedostatek jazyka nelze hodnotit.				

PŘEVOD BODOVÉHO HODNOCENÍ NA ZNÁMKU

HRANICE ÚSPĚŠNOSTI	Hodnocení 5 (nedostatečný)	Hodnocení 4 (dostatečný)	Hodnocení 3 (dobrý)	Hodnocení 2 (chvalitebný)	Hodnocení 1 (výborný)
44 %	0 % - 43 %	58 % – 44 %	73 % – 59 %	87 % – 74 %	100 % – 88 %
18 bodů	0–17	18–22	28–23	29–33	34–39

Hodnocení profilové části

Hodnocení se skládá ze 2 známek. Písemná část tvoří **40 %** známky a ústní část **60 %** známky.

Seznam témat AJ

1. Free Time and Entertainment
2. Housing and Living
3. Everyday Life
4. Interpersonal Relationships
5. Global Issues
6. School Events
7. Learning and Education
8. Health and Disease
9. Shopping
10. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
11. Culture
12. The United States of America
13. Jobs and Occupation
14. Marketing, Advertising
15. Social Events
16. Mass Media and Technology
17. My Favourite Piece of Art
18. Czech Art
19. World Art
20. History of Art, Artistic Styles

3. NAHRAZENÍ PROFILOVÉ ČÁSTI JAZYKOVOU ZKOUŠKOU

Profilovou část (písemná a ústní zkouška) lze v plném rozsahu nahradit mezinárodní jazykovou zkouškou na minimální úrovni B1 dle SERR.

Žádost o nahrazení zkoušky žák podá do 31.3. spolu s úředně ověřenou kopií certifikátu.

Seznam uznávaných zkoušek

- Cambridge Exams

Převod výsledku zkoušky na známku:

B2, C1, C2 (Grades A–C)	B1 (Grade A)	B1 (Grade B)	B1 (Grade C)	A2
1	1	2	3	nelze nahradit MZ

4.3 Odborné profilové zkoušky

V rámci profilové části maturitní zkoušky oboru **Grafický design** koná žák odborné profilové zkoušky v souladu s platným školským zákonem, prováděcími právními předpisy a organizací maturitní zkoušky stanovenou školou.

Profilové zkoušky ověřují zejména odborné znalosti a dovednosti žáka získané v průběhu vzdělávání a jeho schopnost tyto znalosti samostatně aplikovat při řešení odborných úkolů, interpretaci odborných témat a při prezentaci vlastního odborného názoru.

Profilová část maturitní zkoušky oboru Grafický design zahrnuje zejména tyto zkoušky:

- praktickou zkoušku,
- ústní zkoušku z dějin výtvarné kultury,
- ústní zkoušku z propagace,
- ústní zkoušku z počítačové grafiky – nepovinný předmět,
- ústní zkoušku z aranžování – nepovinný předmět.

Praktická zkouška

Odevzdání portfolií: 16. 4. 2027 Digitální podoba v PDF (MgA. Vavřina), v tištěné podobě do 24. 4.

Doba trvání:

16. 4. 2027 zadání tématu (13.30 Ateliér)

19.–23. 4. 2027 (Ateliér) — výtvarná část

26.–29. 4. 2027 (Interaktivní a počítačová učebna) — počítačová grafika

30. 4. 2027 prezentace žáků (Ateliér)

Téma:

Zadání tématu proběhne dne 16. 4. 2027 ve 13 .30 v Ateliéru

Obsah:

1) Výtvarná část:

Inspirační zdroje (výtvarné ruční zpracování) – vhodné je vytvoření alespoň vícestránkového portfolio (skicáku) pro všechny zákresy myšlenek v průběhu pracovního procesu nebo ruční moodboard.

Ruční návrh loga (formou skic)

Brainstorming (například: myšlenková mapa)

Realizace výtvarných prací dle stanoveného tématu

A2 Kresba (libovolná technika)

A2 Malba (libovolná technika)

Grafika — výběr libovolné techniky (linoryt, suchá jehla, slepotisk...) — alespoň 5 tisků (suchá jehla 3), tisky oříznuté, podepsané (náklad, případně název díla, autorský podpis a rok)

3D maketa dle zadání (např. výstavní stánek, totem, 3AD model)

2) Počítačová grafika — tvorba grafického manuálu:

Logo + manuál jednotného vizuálního stylu dle standartního obsahu

Manuál bude obsahovat:

1. část:

Logo

Slogan

Maskot

Plakátová řada (3 plakáty) — vytisknout na formát A3

Pozvánky/ Newsletter (pro tisk, web, sociální sítě, posílání emailem)

Série pěti kusů 3D propagačních předmětů (merch), mockup — povinná realizace placka, triko/taška

Roll-up (mockup)

Sociální sítě (příspěvky na Instagram, FB...)

2. část (variabilní každý rok)

Manuál může obsahovat nadstandartní přílohy dle zadání

Pozn.: Žák je povinen odevzdat v elektronické podobě (ve formátu pdf) portfolio do 16. 4. 2027 a v tištěné formě do 23. 4. 2027. Dále žák odevzdá výstupy praktické maturitní zkoušky ve čtvrtek 29. 4. 2027 do 14.00. Výtvarnou část odevzdá v deskách označených jménem a grafický manuál v elektronické podobě (ve formátu pdf) a v tištěné podobě svázaný v deskách. 3D předměty, 3D model a ostatní nepovinné propagační materiály přinese žák až v den obhajoby Obhajoba praktické maturitní zkoušky se koná v pátek 30. 4. 2027.

Na konci prezentace budou žákům vráceny jejich výtvarné práce a portfolio v tištěné formě. Práce odevzdané v elektronické podobě budou archivovány.

Obhajoba:

Doba trvání: 20 min

Obsah:

Seznámení s tématem (žák seznámí hodnotitele se získanými informacemi, s jejich zpracováním)

Prezentace výtvarné části

Projekce a prezentace grafického manuálu

Prezentace realizovaných propagačních předmětů a tisků

Projekce portfolia

Diskuse

Kritéria hodnocení

Celkový přehled bodového hodnocení praktické zkoušky:

Praktická maturitní zkouška se skládá ze čtyř částí:

1. Portfolio výtvarných a grafických prací
2. Výtvarná část
3. Grafická část
4. Dodržení zadání a schopnost prezentace

Žák musí odevzdat všechny zadané úkoly.

Pokud z jedné z výše uvedených částí praktické maturitní zkoušky získá žák nedostatečnou, praktickou maturitní zkoušku nesplnil!

Každá část bude hodnocena zvlášť dle následujících kritérií.

Kritéria hodnocení	Maximální bodové hodnocení
Portfolio	10
Výtvarná část	20
Počítačová grafika	10
Grafický manuál	10
Dodržení daného tématu	5
Prezentace, projev	5

Převod bodů na klasifikaci

Známka	Počet dosažených bodů
1	49-60
2	37-48
3	25-36
4	13-24
5	0-13

Pozn. Žák, který vytvoří nepovinné propagační předměty, 3D modely, kresby k danému tématu, získá body navíc.

Ústní zkoušky – společná pravidla

Ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky oboru **Grafický design** se konají před zkušební maturitní komisí a jejich průběh se řídí platnými právními předpisy a organizačními pokyny školy.

Pro každou ústní zkoušku škola zveřejňuje **tematické okruhy**, z nichž jsou stanovena jednotlivá zkušební témata. Způsob losování konkrétního tématu je stanoven pro příslušný předmět.

Ústní zkouška ověřuje úroveň odborných znalostí a dovedností žáka, jeho schopnost samostatně odborně komunikovat, používat odbornou terminologii, vysvětlit vzájemné souvislosti a aplikovat získané znalosti při řešení odborných problémů.

Po vylosování tématu má žák čas na přípravu v rozsahu stanoveném platnými právními předpisy a charakterem příslušné zkoušky. Vlastní zkouška probíhá před zkušební maturitní komisí.

V průběhu ústní zkoušky žák samostatně prezentuje řešení vylosovaného tématu. Zkušební komise může v průběhu zkoušky pokládat doplňující otázky, jejichž prostřednictvím ověřuje zejména hloubku porozumění tématu, schopnost žáka vysvětlit odborné souvislosti a reagovat na odborné podněty.

Kritéria hodnocení ústní zkoušky

Výkon žáka se posuzuje podle následujících kritérií:

1. Odborné znalosti a věcná správnost – 40 %

Posuzuje se zejména:

- rozsah a hloubka znalostí vztahujících se k vylosovanému tématu,
- správnost uvedených informací,
- pochopení základních odborných pojmů a principů,
- schopnost uvést podstatné skutečnosti,
- schopnost vysvětlit odborné souvislosti.

2. Aplikace znalostí a odborné souvislosti – 25 %

Posuzuje se zejména:

- schopnost propojit teoretické poznatky s praktickými zkušenostmi,
- schopnost aplikovat získané znalosti na konkrétní příklady,
- schopnost porovnávat a rozlišovat odborné jevy,
- schopnost vysvětlit příčiny a důsledky,
- schopnost samostatně formulovat odborný názor.

3. Odborný projev a používání odborné terminologie – 20 %

Posuzuje se zejména:

- správné a přiměřené používání odborné terminologie,
- srozumitelnost a přesnost vyjadřování,
- schopnost souvisle a samostatně prezentovat odpověď,
- logická struktura a návaznost jednotlivých částí odpovědi.

4. Samostatnost a reakce na doplňující otázky – 15 %

Posuzuje se zejména:

- míra samostatnosti při formulaci odpovědi,
- schopnost reagovat na doplňující otázky zkušební komise,
- schopnost rozvést nebo upřesnit uvedené informace,
- schopnost obhájit vlastní odborné stanovisko,
- orientace v širších souvislostech daného tématu.

Celkové hodnocení

Celkový výkon žáka je posuzován jako souhrn výkonu ve všech uvedených hodnoticích kritériích. Jednotlivá kritéria mají rozdílnou váhu podle svého významu pro odbornou úroveň maturitní zkoušky.

Výsledné hodnocení ústní zkoušky se stanoví na základě celkového výkonu žáka a vyjadřuje se klasifikačním stupněm:

Stupeň Slovní hodnocení

- | | |
|---|--------------|
| 1 | výborný |
| 2 | chvalitebný |
| 3 | dobrý |
| 4 | dostatečný |
| 5 | nedostatečný |

Pro stanovení výsledné klasifikace se použije následující orientační převod celkového hodnocení:

Celkové hodnocení Klasifikační stupeň

90–100 %	1 – výborný
75–89 %	2 – chvalitebný
60–74 %	3 – dobrý
45–59 %	4 – dostatečný
0–44 %	5 – nedostatečný

Hranice úspěšnosti ústní zkoušky je stanovena na 45 % celkového hodnocení.

Při stanovení výsledné známky se současně posuzuje, zda žák prokázal **minimální požadovanou úroveň odborných znalostí a dovedností vztahujících se k vylosovanému tématu**. Samotné dosažení procentního limitu proto nemůže být založeno pouze na dílčích znalostech nesouvisejících s podstatou zkoušeného tématu.

U jednotlivých odborných předmětů mohou být výše uvedená obecná kritéria doplněna o **specifická dílčí kritéria odpovídající charakteru daného předmětu**.

Specifická kritéria hodnocení jednotlivých odborných ústních zkoušek

Dějiny výtvarné kultury

U ústní zkoušky z dějin výtvarné kultury se při hodnocení vedle obecných kritérií posuzuje zejména:

- znalost základních období a vývojových etap výtvarného umění,
- charakteristika uměleckých slohů a směrů,
- znalost významných osobností a jejich tvorby,
- schopnost zařadit umělecké dílo do historického, kulturního a společenského kontextu,
- schopnost charakterizovat formální a obsahovou stránku díla,
- používání správné terminologie z oblasti výtvarného umění,
- schopnost porovnat charakteristické znaky různých uměleckých období a směrů.

Propagace

U ústní zkoušky z propagace se při hodnocení posuzuje zejména:

- znalost základních pojmů, principů a nástrojů propagace,
- orientace v problematice marketingové komunikace a reklamy,
- znalost jednotlivých forem a prostředků propagace,
- schopnost vysvětlit funkci a význam grafického řešení v reklamní komunikaci,
- schopnost aplikovat teoretické poznatky na konkrétní reklamní či propagační situaci,
- znalost zásad tvorby propagačních prostředků,
- schopnost posoudit účinnost a vhodnost zvoleného komunikačního řešení.

Počítačová grafika – nepovinný předmět

U ústní zkoušky z počítačové grafiky se při hodnocení posuzuje zejména:

- znalost základních principů počítačové grafiky,
- rozlišení a charakteristika vektorové a rastrové grafiky,
- znalost základních grafických formátů a jejich použití,
- znalost principů práce s obrazem, barvou, typografií a grafickými prvky,
- orientace v možnostech využití grafického softwaru,
- schopnost vysvětlit vhodnost konkrétního grafického postupu pro daný typ úkolu,
- znalost zásad přípravy grafických podkladů pro tisk a digitální média,
- schopnost používat správnou odbornou terminologii.

Aranžování – nepovinný předmět

U ústní zkoušky z aranžování se při hodnocení posuzuje zejména:

- znalost základních principů a pravidel aranžování,
- znalost kompozičních, barevných a prostorových principů,
- orientace v prostředcích a materiálech využívaných při aranžování,
- znalost zásad tvorby výkladních skříní, prodejních a prezentačních prostor,

- schopnost vysvětlit vhodnost zvoleného aranžérského řešení,
- schopnost propojit estetické a praktické požadavky,
- schopnost aplikovat získané znalosti na konkrétní situaci,
- používání odborné terminologie.

Tematické okruhy jednotlivých ústních odborných zkoušek jsou zveřejněny samostatně:

Dějiny výtvarné kultury

1. Periodizace dějin umění, pravěk

- dělení pravěku,
- první projevy umění,
- zobrazení lidského těla v pravěku,
- megalitická kultura,
- definice pojmů: matriarchát, patriarchát, menhir, dolmen, kromlech...

2. Egypt

- obecná charakteristika egyptské kultury (náboženský systém, kdy a za jakých podmínek se kultura vyvíjela, změny v kultuře za vlády Achnatona atd.),
- architektura,
- zásady sochařství a malířství,
- malířské techniky, symbolika barev,
- definice pojmů: kanopy, vešebty, monoteismus, polyteismus, email, architrávový systém atd.

3. Mezopotámie, předantické kultury (Mínojská Kultura, Mykény)

- obecná charakteristika kultury,
- písmo a Sumérové,
- architektura Babylonské říše,
- obecná charakteristika Mínojské kultury a Mykén, architektura, malířství, sochařství,
- definice pojmů: Zikkurat, tetramorfní zvíře, Megaron atd.

4. Antika (Řecko, Řím)

- chronologické dělení starověkého Řecka,
- obecná charakteristika řecké a římské kultury,
- architektonické slohy starověkého Řecka
- římská architektura
- řecké sochařství (Feidas, Polykleitos) — kánon, kontrapost,

- analýza díla: socha Palas Athény, Feidas,
- slohy uplatňující se v řeckém malířství,
- římská nástěnná malba,
- definice pojmů: Kalokagathia, Karyatidy, Kúros, Koré, kontrapost, amfiteátr, akvadukt.

5. Křesťanská antika, Byzantská říše

- vznik křesťanské antiky,
- dělení křesťanské antiky,
- křesťanská ikonografie, malířství,
- analýza raného křesťanského malířství na konkrétním díle,
- první křesťanské stavby (rané baziliky, centrály),
- rozdělení římské říše na Východořímskou a Západořímskou, vznik Byzantské říše,
- šíření Byzantského umění na východ,
- definice pojmů: Edikt milánský, Nikajský koncil, ikonografie, ikona, ikonostas.

6. Románský sloh

- obecná charakteristika slohu,
- společenské a politické změny, nové vynálezy (vznik šlechty, křížové výpravy, trojpolní systém atd.),
- architektura, sochařství, malířství (náměty, techniky),
- analýza románského malířství na konkrétním díle,
- definice pojmů: feudální systém, trojpolní systém, templářští rytíři, mozaika,
- ikona, ikonostas, archetyp, atribut.

7. Gotika

- obecná charakteristika slohu,
- architektura. Rozvoj architektury za Karla IV.,
- sochařství, malířství (náměty, výtvarné techniky atd.),
- dílo Jana van Eycka a Hieronyma Bosche jako přechod od gotického umění k renesančnímu,
- analýza díla: Podobizna manželů Arnolfini. Zahrada pozemských slastí,
- definice pojmů: Ikona, ikonografie, ikonostas, vitráž, kružba, roseta, madona, pieta atd.

8. Renesance

- podmínky pro vznik slohu,
- obecná charakteristika slohu,
- architektura,
- sochařství, představitelé,

- charakteristika Michelangelovy sochařské tvorby,
- malířství rané, vrcholné, manýristické a rudolfínský manýrismus,
- analýza díla: Primavera, Botticeli. Růžencová slavnost, Albrecht Dürer,
- definice pojmů: pilastr, arkády, sfumato, sgrafito, manýrismus.

9. Baroko, rokoko

- obecná charakteristika slohu,
- architektura,
- sochařství, představitelé a dílo,
- socha Davida — srovnání renesančního a barokního sochařství,
- malířství, představitelé a dílo—Večeře v Emauzích: charakteristika barokního malířství, analýza díla,
- obecná charakteristika Rokoka, představitelé,
- definice pojmů: Veduta, Marina, temnosvit, alegorie, atribut.

10. Klasicismus

- obecná charakteristika slohu,
- politické a kulturní události, které ovlivnili tehdejší myšlení i samotný vznik slohu,
- architektura, architektura v Čechách/ Lednicko-Valtický Areál,
- malířství, sochařství, představitelé,
- Maratova smrt, J.L. David: analýza díla,
- empír.

11. Romantismus

- obecná charakteristika slohu,
- architektura,
- malířství, představitelé,
- loď otroků, William Turner: analýza díla, Mnich na břehu, C.D. Friederich: analýza díla,
- Biedemeier.

12. Realismus

- obecná charakteristika slohu,
- architektura
- vznik prvních výstavních pavilonů,
- malířství, představitelé,
- Barbizonská škola.

13. Impresionismus, neoimpresionismus — pointilismus

- charakteristika uměleckých směrů,
- představitelé a dílo,
- snídaně v trávě, E. Manet: analýza díla.

14. Geneze moderního umění 1. pol. 20. století — postimpresionismus, otcové moderny

- Vincent van Gogh,
- Paul Gauguin,
- Paul Cézanne,
- Henri de Toulouse Lautrec.

15. Secese, symbolismus

- charakteristika secesního umění,
- architektura. Antonio Gaudi,
- malířství, představitelé,
- secesní plakát,
- charakteristika děl Gustava Klimta.

16. Umělecké směry první poloviny 20. století

- obecná charakteristika umění 1. pol. 20. století,
- předchůdci uměleckých směrů 1. pol. 20. stol.: dílo E. Muncha,
- expresionismus,
- fauvismus,
- futurismus.

17. Umělecké směry první poloviny 20. století

- obecná charakteristika umění 1. pol. 20. století,
- dadaismus,
- dílo Marcela Duchampa.
- surrealismus,
- kubismus, Guernica, Pablo Picasso: analýza díla.

18. Abstraktní umění, ofrismus

- definice pojmu abstrakce,
- František Kupka,
- Amorfa dvoubarevná fuga, F. Kupka: analýza díla,
- suprematismus v podání K. Maleviče.

19. Český surrealismus

- Devětsil, poetismus.
- artificialismus v podání J. Štýrského a Toyen,
- české surrealistické skupiny,
- sochařství v podání Vincenta Makovského a H. Wichterlové,
- netradiční výtvarné techniky v tvorbě Jiřího Koláře,
- tvorba J. Švankmajera.

20. České malířství první poloviny 20. století

- inspirační zdroje vzniku české avantgardy,
- skupina Osmá,
- Tvrdošijní,
- Drtikol, Praisler,
- Svatý Šebestián, Bohumil Kubišta: analýza díla. Kleopatra II., Jan Zrzavý: analýza díla

21. Funkcionalismus

- obecná charakteristika směru,
- Bauhaus,
- představitelé funkcionalistické architektury a jejich zásadní projekty.

22. Umění totalitních režimů

- politická situace v Evropě ve 30. letech 20. století,
- obecná charakteristika umění totalitních režimů,
- umění Třetí říše—architektura v podání Alberta Speera,
- analýza totalitního plakátu,
- sořela.

23. Moderní tendence v umění ve 2. polovině 20. století v Americe

- abstraktní expresionismus,
- akční malba v podání Jacksona Pollocka,
- POP-ART.
- NEOEXPRESIONISMUS.
- počátek graffiti a streetartu v New Yorku.

24. Pohyb a nestálost v umění

- konceptuální umění 60.—70. let 20. století,
- akční umění, Happening, hnutí Fluxus,
- performance,
- tělo jako materiál,
- Land art.

25. Současné tendence v umění a designu

- definice současného umění,
- problematika kýče v současném umění,
- galerie v Čechách zabývající se současným uměním,
- tři představitelé současného umění a designu a jejich tvorba,
- street art v podání Banksyho: dokumentární film Exit Through the Gift Shop.

Propagace

1. Historie písma

- předchůdci písma,
- vznik písma,
- písma starověkých národů,

2. Písma ve středověku, novověku

- románské písmo,
- karolínská minuskule,
- gotické písmo,
- odraz uměleckých směrů v písmu.

3. Typografie 15.–18. století v Evropě a českých zemích

- vynález knihtisku,
- tisková lomená písma,
- renesanční a barokní písma,
- antikva,
- odraz uměleckých směrů v písmu.

4. Typografie 19.–21. století

- písma/grafika secese,

- písma/grafika moderních uměleckých směrů (expresionismus, konstruktivismus, futurismus, funkcionalismus atd.),
- Fortunato Derpero,
- Bauhaus,
- Karel Teige: Abeceda,
- Ladislav Sutnar,
- typografie 60. let 20. století,
- nové trendy, současní čeští typografové.

5. Písmo

- základní terminologie,
- kresba písmového znaku,
- písmová osnova,
- měření písma,
- typy písma,
- rodina písma.

6. Písmo

- dělení písma,
- klasifikace tiskových písem podle Jana Solpery,
- aplikace jednotlivých typů písem v propagaci.

7. Sazba/typografie

- mezislovní mezera,
- vyplňování řádků,
- řádkový proklad,
- odstavec, zarovnání,
- dělení slov, znaménka,
- čísla a zkratky,
- typografické zásady,
- funkce GREP v InDesignu.

8. Druhy sazby

- akcidenční sazba, hladká sazba, smíšená sazba,
- úprava textu, zrcadlo sazby, korektura,

- grafický návrh/layout (v sazebním programu InDesign).

9. Specifikace zakázky

- příprava ke zpracování – formáty papíru, druhy papíru, předtisková příprava, tisková data,
- volby techniky tisku (polygrafie) dle zakázky.

10. Sazba

- knihy, noviny, časopisy,
- struktura knihy,
- části knihy,
- knihařské zpracování,
- druhy vazeb,
- dokončovací výroba.

11. Historie propagace

- počátky propagace a obchodu (starověk),
- středověká propagace,
- novověká propagace,
- propagace v ČSR do roku 1945,
- fenomén Baťa,
- propagace po roce 1945,
- reklama po roce 1989 a současná reklama,
- srovnání vývoje propagace s vývojem výkladní skříně a s vývojem výstavnictví.

12. Základní propagační pojmy

- marketing,
- propagace,
- public relation,
- sales promotion,
- direct marketing,
- cílová skupina,
- corporate design,
- corporate communication, brand,
- POS/POP aj.

13. Propagační prostředky

- dělení PP podle působení smyslů na člověka, podle zpracování a podle účelu,
- funkce a vzhled PP
- druhy propagačních prostředků, které lze využít v aranžování a výstavnictví.

14. Propagační akce

- účel, druhy,
- plán propagační akce (průzkum trhu, časový plán, finanční plán atd.),
- Český sen (film),
- definuj druh propagační akce, který je možné použít při propagaci výstavy,
- světové reklamní kampaně.

15. Grafické techniky

- tisk z výšky,
- tisk z hloubky,
- tisk z plochy,
- sítotisk.

16. Tiskové techniky (polygrafie)

- sítotisk,
- tamponový tisk,
- ofsetový tisk,
- inkoustový tisk,
- tisk laserový, sublimační atd.

17. Corporate identity

- Corporate design – jednotný vizuální styl, corporate culture, corporate communication...),
- grafický manuál firmy.

18. Brand, ochranná známka, logo, logotyp, piktogram

19. Obalová technika v propagaci

- funkce obalu, druhy obalu, materiály,
- obal a ekologické hledisko.

20. Marketing

- marketingový mix,
- propagační mix,
- nástroje propagačního mixu (public relation, sales promotion, reklama atd.).

21. Reklama

- vznik pojmu,
- druhy reklamy,
- etika reklamy,
- podprahová reklama,
- audiovizuální trend současnosti.

22. Psychologie reklamy

- metody zkoumání,
- využití motivu strachu, erotiky a humoru v reklamě,
- upíří efekt,
- etika reklamy.

23. Teorie barev, barvy v propagaci

- barva a světlo (Goethův barevný kruh), harmonie, kontrast,
- využití komplementárních barev a inverze (negativu) v propagaci, aranžování a písmu,
- psychologické působení barev a jejich symbolika,
- barevné režimy v grafických programech – RGB, CMYK.

24. Kompozice

- definice pojmu,
- zlatý řez,
- plošná a prostorová kompozice,
- symetrie, asymetrie,
- proporcionalita a rytmus,
- kompozice v aranžování,
- kompozice písma,
- perspektivní zobrazení.

25. Historie světových výstav

- 1. světová výstava v Londýně,
- 2. světová výstava v Paříži,
- Expo 58,
- současné světové výstavy,
- současné trendy ve výstavnictví.

26. Vývoj výstavnictví

- historie výstav na našem území,
- muzea/galerie – státní a soukromý sektor,
- instalace výstavy – montáž, demontáž,
- pomůcky pro instalaci.

27. Výstava, veletrh, výstavní stánek

- Definice výstavy/expozice/veletrhu,
- funkce výstavního stánku,
- vzhled a tvorba výstavního stánku a makety výkladní skříně,
- materiály,
- libreto a scénář.

28. Aranžérské materiály, pomůcky a nářadí

- využití ve výstavnické činnosti,
- odpadový materiál – ekologický aspekt,
- trendové materiály ve výstavnictví,
- využití audiovizuální techniky v aranžování a ve výstavnictví.

29. Světové obrazárny

- stálé expozice,
- Louvre v Paříži,
- Národní galerie v Londýně,
- Prado v Madridu,
- Galerie degli Uffizi ve Florencii,
- Kunsthistorické muzeum ve Vídni aj.,
- Národní galerie v Praze.

30. Online reklama

- definice online reklamy,
- typy online reklamy,
- charakteristika cílových skupin,
- nástroje pro analýzu,
- influencer marketing,
- reklama na sociálních sítích.

Počítačová grafika – nepovinný předmět

1. Počítačová grafika a její základní principy

- pojem počítačová grafika a její oblasti,
- využití počítačové grafiky v grafickém designu,
- vektorová × rastrová grafika,
- základní grafické programy a jejich využití.

2. Rastrová grafika

- princip rastrového obrazu,
- pixel, rozlišení, barevná hloubka,
- velikost obrazového souboru,
- výhody a nevýhody rastrové grafiky,
- vhodné použití.

3. Vektorová grafika

- princip vektorového obrazu,
- křivky, uzly, objekty,
- výhody a nevýhody vektorové grafiky,
- použití v logotypu, ilustraci a sazbě.

4. Barevné modely a práce s barvou

- RGB, CMYK, případně Lab,
- aditivní a subtraktivní míchání barev,
- barevný gamut,
- přímé a procesní barvy,
- volba barev pro obrazovku a tisk.

5. Digitální obraz a jeho technické parametry

- rozlišení obrazu,
- DPI a PPI,
- velikost a komprese souboru,
- poměr stran,
- vhodné parametry pro tisk a digitální použití.

6. Adobe Photoshop – základní principy práce

- prostředí programu,
- vrstvy,
- výběry,
- masky,
- základní úpravy obrazu,
- ukládání a export.

7. Adobe Photoshop – úprava fotografie

- ořez a změna velikosti,
- jas, kontrast a barevné korekce,
- retuš,
- práce s histogramem,
- nedestruktivní úpravy.

8. Photoshop – vrstvy, masky a nedestruktivní práce

- princip vrstev,
- masky vrstev,
- režimy prolnutí,
- úpravy pomocí adjustment layers,
- organizace složitého dokumentu.

9. Digitální fotografie v grafickém designu

- formáty fotografií,
- RAW a běžné obrazové formáty,
- kompozice a kvalita fotografie,
- úprava fotografie pro grafický návrh,
- autorská práva k fotografii.

10. Adobe Illustrator – principy vektorové tvorby

- pracovní plocha,
- objekty a jejich vlastnosti,
- vrstvy,
- výplň a tah,
- transformace objektů.

11. Křivky a kreslení v Adobe Illustratoru

- Bézierovy křivky,
- kotevní body,
- nástroje pero a tužka,
- úprava tvarů,
- spojování a rozdělování objektů.

12. Logo a logotyp

- funkce značky,
- zásady tvorby loga,
- jednoduchost a zapamatovatelnost,
- konstrukce loga ve vektorovém programu,
- varianty loga a jeho použití.

13. Firemní identita a grafický manuál

- corporate identity,
- logo, barevnost a typografie,
- ochranná zóna,
- minimální velikost,
- použití značky na různých médiích.

14. Adobe InDesign – principy sazby

- pracovní plocha,
- stránky a dvojstrany,
- textové a obrazové rámečky,
- vodítka a mřížka,
- nastavení dokumentu.

15. Typografie v počítačové grafice

- písmo a jeho funkce,
- rodiny písem,
- velikost a řez písma,
- hierarchie textu,
- čitelnost a estetika.

16. Sazba tiskoviny

- nastavení dokumentu,
- spadávka a ořezové značky,
- text a obraz,
- odstavce,
- práce s předlohami,
- kontrola dokumentu před tiskem.

17. Plakát a leták

- účel plakátu a letáku,
- kompozice,
- práce s obrazem a textem,
- vizuální hierarchie,
- příprava tiskových dat.

18. Kniha, časopis a vícestránková publikace

- struktura publikace,
- titulní strana, obsah a kapitoly,
- předlohy stránek,
- práce s textovými styly,
- sazba a export.

19. Obalový design

- funkce obalu,
- konstrukce a grafické řešení obalu,
- povinné údaje,
- materiály a tisk,
- ekologický obal.

20. Příprava grafiky pro tisk

- tiskové technologie,
- CMYK,
- rozlišení,
- spadávka,
- ořezové a soutiskové značky,
- kontrola PDF.

21. PDF a Adobe Acrobat

- vlastnosti formátu PDF,
- PDF pro tisk a PDF pro obrazovku,
- kontrola dokumentu,
- vložená písma a obrázky,
- zabezpečení a elektronické sdílení.

22. Multimediální grafika

- propojení obrazu, textu, zvuku a videa,
- digitální prezentace,
- animace,
- storyboard,
- základní principy audiovizuální komunikace.

23. 3D grafika a vizualizace

- základní principy 3D,
- modelování,
- materiály a textury,
- světla a kamera,
- rendering,
- využití 3D v grafickém designu.

24. Grafika pro internet a sociální sítě

- rozdíl mezi tiskovou a digitální grafikou,
- formáty obrazů,
- rozlišení obrazovky,
- bannery a příspěvky,
- vizuální jednotnost,

- optimalizace souborů.

25. Současná počítačová grafika, AI a autorská práva

- současné trendy v digitální tvorbě,
- generativní umělá inteligence,
- využití AI při přípravě grafického projektu,
- autorská práva,
- licence a použití cizích materiálů,
- etické otázky digitální tvorby.

Aranžování – nepovinný předmět

1. Aranžování jako odborná a výtvarná disciplína

- pojem a význam aranžování,
- úkoly a odpovědnost aranžéra,
- estetika, kreativita a osobitý výtvarný rukopis,
- vztah aranžování ke grafickému designu, propagaci a výstavnictví,
- současný Windows Display a nové trendy.

2. Bezpečnost práce, hygiena a ekologický přístup v aranžérské tvorbě

- BOZP a požární prevence,
- pracovní rizika a prevence úrazů,
- bezpečné používání nářadí, lepidel, barev a zařízení,
- hospodárné nakládání s materiálem,
- recyklace a upcyclace.

3. Aranžérské materiály, nářadí, pomůcky a technické vybavení

- základní, doplňkové, dekorační a odpadové materiály,
- vlastnosti a využití materiálů,
- nářadí a pomůcky,
- druhy lepidel,
- stroje a zařízení aranžérské dílny.

4. Tapetování a povrchová úprava aranžérských ploch

- druhy tapet,
- lepidla a nářadí,

- vyměřování plochy a výpočet materiálu,
- příprava podkladu,
- technologický postup tapetování pravidelných i nepravidelných ploch.

5. Barva v aranžování a řešení výkladového prostoru

- základní dělení barev,
- barevné vztahy a harmonie,
- psychologie barev,
- RGB a CMYK,
- druhy barev a nátěrů,
- techniky nátěru.

6. Výtvarné techniky využitelné v aranžování

- kreslířské techniky,
- malířské techniky,
- kombinované techniky,
- koláž,
- experimentální techniky,
- praktické využití technik při tvorbě dekorací a maket.

7. Kompozice ve výkladní skříni a výstavním prostoru

- prostorová kompozice,
- symetrie a asymetrie,
- zlatý řez,
- dominantní prvek,
- seskupování zboží,
- kompoziční řešení výkladního prostoru.

8. Výkladní skříň – funkce, druhy a obecné zásady aranžování

- funkce výkladní skříně,
- druhy výkladních skříní,
- zásady vystavování zboží,
- tvrdé a poddajné zboží,
- přehlednost, dominantnost a estetická působivost,
- návrh a maketa výkladní skříně.

9. Sezónní, tematické, monotematické a příležitostní aranžování

- sezónní aranžování,
- tematické a monotematické aranžování,
- slavnostní výkladní skříň,
- aranžování k významným událostem,
- volba barev, dekorací a zboží,
- scénář a návrh výlohy.

10. Sloh a styl ve výkladní tvorbě

- význam slohovosti,
- historický a současný styl,
- interiérové styly,
- soulad materiálů, barev, zboží a dekorací,
- vztah stylu k cílové skupině,
- praktický návrh stylově jednotné výlohy.

11. Poutače a dekorační doplňky ve výkladní skříni

- funkce poutače,
- plošný, poloplastický a plastický poutač,
- materiály a technologie výroby,
- umístění poutače,
- dekorační doplňky,
- vztah poutače a vystavovaného zboží.

12. Fotografie, písmo a propagační prostředky v aranžování

- fotografie jako reklamní prvek,
- využití fotografie ve výloze,
- písmo v prostoru,
- plastické písmo,
- propojení obrazu, textu a zboží,
- volba vhodného propagačního prostředku.

13. Světlo, zvuk, pohyb a technické prvky v aranžování

- význam osvětlení,
- zvýraznění dominanty světlem,

- zvukové a pohybové efekty,
- technické vybavení,
- bezpečnost při používání zařízení,
- vhodnost technických efektů podle tématu.

14. Aranžování tvrdého zboží

- charakteristika tvrdého zboží,
- potravinářské zboží,
- průmyslové zboží,
- drogistické zboží,
- obuv a galanterie,
- zásady seskupování a vystavování.

15. Aranžování měkkého a poddajného zboží

- metrový textil,
- oděvní zboží,
- práce s figurínou,
- bytový textil,
- módní doplňky,
- sezónnost a barevnost.

16. Aranžování obuvi, galanterie, módního a sportovního zboží

- specifika jednotlivých sortimentů,
- práce s figurínou,
- kompoziční seskupení,
- módní trendy,
- sezónní aranžování,
- návrh konkrétní výkladní skříně.

17. Aranžování výkladní skříně jako součásti výstavy

- výkladní skříň jako součást expozice,
- výstavní téma,
- scénář a libreto,
- výrobní výkres,
- výtvarný návrh,
- ekologické řešení expozice.

18. Aranžování k výročím, slavnostem a společenským událostem

- výročí firmy,
- výročí města nebo instituce,
- slavnostní aranžování,
- symbolika,
- firemní identita,
- návrh konkrétního aranžérského řešení.

19. Floristika a sezónní přírodní dekorace

- sezónní floristika,
- živý a suchý materiál,
- přírodní materiály,
- základní principy květinové vazby,
- barevnost a kompozice,
- ekologické využití přírodních materiálů.

20. Fronta výkladních skříní, nové zboží a služby

- pojem fronta výkladních skříní,
- sjednocení několika výloh,
- zavádění nového zboží,
- aranžování služeb,
- práce s jednotným motivem,
- využití světla, fotografie, písma a barev.

21. Světelná reklama a neon

- vznik a vývoj světelné reklamy,
- princip a funkce neonu,
- neon jako reklamní prvek,
- využití světelné reklamy v aranžování,
- současné světelné technologie,
- bezpečnost a estetické působení.

22. Historie aranžérství a vliv evropských metropolí

- vznik a vývoj výkladních skříní,
- vývoj aranžérství v Čechách,
- významné osobnosti,

- vliv Paříže, Londýna, Milána a dalších center,
- proměna výlohy v moderní marketingový nástroj,
- současné trendy.

23. Znak, erby, vlajky, prapory a emblémy

- vývoj erbů a cechovních znamení,
- symbolika znaku,
- vlajka × prapor × standarda × emblém,
- využití ve výstavní a slavnostní tvorbě,
- zásady tvorby jednoduchého znaku,
- návrh znaku obce nebo instituce.

24. Scénografie, animovaný film, hračkářský design a český design

- scénografické pojetí výstavního prostoru,
- práce s prostorem, světlem a objektem,
- animovaný film,
- významní čeští tvůrci hraček,
- český design v 1. polovině 20. století,
- český design v mezinárodním kontextu.

25. Komplexní návrh aranžérského řešení – od zadání k realizaci

- analýza zadání a cílové skupiny,
- stanovení tématu a výtvarného záměru,
- kompozice, barevnost, písmo, fotografie a světlo,
- volba materiálů, technologií a zařízení,
- libreto, scénář, skica, výtvarný návrh a výrobní výkres,
- ekonomické a ekologické hledisko,
- prezentace a obhajoba vlastního návrhu.

5. Přihlášky žáků k maturitní zkoušce

Žák podává přihlášku k maturitní zkoušce řediteli školy nejpozději do 1. prosince 2026 pro jarní zkušební období 2027.

Na přihlášce uvede volbu povinných a případně nepovinných zkoušek společné části v souladu s právními předpisy.

U profilové části volí z nabídky školy pouze zkoušky, které odpovídají jeho oboru a školnímu vzdělávacímu programu.

Případné požadavky na uzpůsobení podmínek je nutné řešit v návaznosti na platné doporučení školského poradenského zařízení a v předepsaných termínech.

Škola vede evidenci přihlášek a navazující maturitní dokumentaci v souladu s platnými předpisy.

6. Maturitní komise a organizační zajištění

Ředitel školy jmenuje předsedu, místopředsedu, třídního učitele a další členy zkušební maturitní komise podle právních předpisů.

Před zahájením zkoušek musí být členové komise seznámeni s organizací, kritérii hodnocení a povinnostmi vyplývajícími z právních předpisů.

Pro každou zkoušku musí být připravena odpovídající zkušební dokumentace, seznamy žáků, hodnoticí archy a protokoly.

Škola zajistí vhodné prostorové, materiální, technické a personální podmínky.

U praktických zkoušek je nutné zvlášť zajistit BOZP, PO, odborný dohled a odpovídající materiálové a technické vybavení.

7. Povinnosti žáka

- sledovat pokyny školy a zveřejněný harmonogram maturitní zkoušky;
- dostavit se ke zkoušce v určeném termínu a na určené místo;
- mít potřebné pomůcky a doklady podle pokynů školy;
- dodržovat pokyny zadavatelů, zkoušejících a členů maturitní komise;
- dodržovat pravidla BOZP a PO při praktických zkouškách;
- respektovat zákaz používání nepovolených pomůcek a zařízení,

8. Náhradní a opravné zkoušky

Organizace náhradních a opravných zkoušek se řídí školským zákonem, vyhláškou č. 177/2009 Sb. a aktuálními pokyny MŠMT/CERMAT. Konkrétní termíny, rozsah zkoušek a způsob přihlášení škola zveřejní samostatně podle aktuální situace a platných právních předpisů.

Doporučeno předmětovou komisí: 31. 8. 2026

Schváleno ředitelem školy: 7. 9. 2026

Ing. Vladimír Greger